

Primer Concurso de
Composición
Coral
Siero Musical

2023



Primer Concurso
de
Composición Coral
Siero Musical

2023

Edita: Sociedad Siero Musical

c/ Alcalde Parrondo, 32 (Escuela de Música de la Fundación Municipal de Cultura de Siero). 33510, Pola de Siero. Asturias
sieromusical@gmail.com

Editada bajo la licencia Creative Commons CC BY-NC-ND (attribution Non-Commercial No Derivatives), que permite redistribuir la obra con fines no comerciales, sin que se puede modificar la obra original y con referencia al autor original.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Depósito Legal: AS 01761-2024

Tirada: 100 ejemplares

Esta obra ha sido posible gracias a la colaboración de la Fundación Municipal de Cultura de Siero (Ayuntamiento de Siero), de la Caja Rural de Asturias y de la empresa TSK.

Editada con motivo del centenario de la Sociedad Siero Musical (1924-2024)

Coordinador de la edición: José Ángel Émbil Miranda

Diseño y maqueta: Miguel Noval Canga

Imprime: Imprenta Noval

Impreso en España

Colección: Siero Musical; 3

En la contracubierta: silueta de los danzantes del Monumento al Carmín, estatua en hierro del escultor Tino Rozada, de 1980, que representa el baile de la Danza Prima, pieza de la tradición musical asturiana, viva hoy en las costumbres festivas de La Pola. La estatua se encuentra en la Plaza de Les Campes, donde estuvo la ermita dedicada a la Virgen del Carmen desde finales del siglo XVII y en torno a la que se organizó una de las fiestas más populares del verano asturiano.



**Fundación
Municipal
de Cultura
de Siero**



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

7

PRIMER PREMIO

Pablo Damián Roberto
Del antiguo camino a lo largo

13

SEGUNDO PREMIO

Manuel Jesús Sanchidrián Torti
Lumen de Lumine

27

FINALISTAS

O vos omnes, de Alejandro Chaves Lisbona

39

O sacrum convivium, de Bernardino Zanetti Albatros

49

Viaxeru de la nueche, de Iker González Cobeaga

57

Libera me, Domine, de Jon Uribarri Ugarte

71

Turbia espera, de Manuel Benito Hurtado Dueñez

91

Decora Lux, de Miguel Ripoll Martínez

101



Renovar y actualizar el acervo coral asturiano es una necesidad compartida por muchos profesionales, de tal modo que se pueda vincular la rica tradición musical asturiana con la vanguardia y la capacidad creativa del presente. La falta de repertorio asturiano hizo que varios músicos, como Baldomero Fernández, Ignacio Ruiz De la Peña y Eduardo Martínez Torner escribieran música para este tipo de agrupaciones en las primeras décadas del siglo XX. A partir de los años 50 hay un gran aumento del número de coros. Sergio Domingo, Alfonso Ruiz Martínez, Juan Ignacio Ruiz de la Peña y Ángel Émbil entre otros, escriben música coral. En 1961 se organiza el Premio Gijón de Composición Coral, organizado por Gifesa. Curiosamente, con el crecimiento del número de coros, bajó hasta casi desaparecer la creación musical. Ante esta situación y para intentar renovar el repertorio, la Federación Coral Asturiana decidió convocar, en el año 1979, un concurso de composición coral sobre temas asturianos que se mantuvo durante algunos años. Después de ese intento de la Federación, no ha sido mucha la producción de música coral en nuestra región. Eso hace que, en la actualidad, los coros sigan cantando el mismo repertorio que hace 40 o 50 años, en lo que a música creada en Asturias se refiere.

Es necesario, por ello, enriquecer el patrimonio musical asturiano, actualizar el repertorio musical de los numerosos coros asturianos, activar la capacidad creativa de los músicos en torno a los valores de la música y la cultura asturiana, promocionar la música y la cultura asturiana a través de la creación de nuevas piezas musicales, permitir que la música asturiana pueda ser interpretada por coros de cualquier parte del mundo y por lo tanto, universalizar la cultura asturiana, enriquecer nuestro patrimonio musical con las ideas creativas y las propuestas de otros músicos, trasladar lo mejor de nuestra identidad cultural a todas partes a través de una actividad popular y cultural a la vez de carácter universal y transversal como la coral y finalmente, vincular la rica tradición musical asturiana con la vanguardia y la capacidad creativa del presente.

Por ello nos propusimos hace dos años la organización de un concurso de composición de música coral, que debería formar parte de la programación prevista para celebrar el centenario de la Sociedad Siero Musical.

En 1922 el polígrafo y erudito Fausto Vigil Álvarez (1873-1956) propuso al Ayuntamiento de Siero la adquisición de los instrumentos de la Banda del Regimiento del Príncipe de Oviedo, que esta unidad militar iba a enajenar. Fausto Vigil había comenzado a recibir en su pueblo clases de solfeo en 1884, como alumno de la escuela de música y miembro de la Banda de la Sociedad Filarmónica, dirigida por Tristán Gayol; en octubre de 1890 ya dirigía actuaciones musicales y dos años más tarde se hizo cargo de la misma en sustitución de su recién fallecido director, Manuel Albiñana. Hacía bastantes años que la actividad musical organizada había desaparecido en el concejo y numerosos vecinos decidieron terminar con aquella lamentable situación. El Ayuntamiento aceptó el realizar la compra tras conseguir que su promotor se comprometiese a enseñar solfeo a un grupo de muchachos, que constituirían la primera plantilla de educandos e intérpretes de la Sociedad. Así fue durante un año.

En noviembre de 1923 se celebró un banquete popular en el Hotel Antonia de La Pola en homenaje a la nueva agrupación musical y a su director. El 23 de diciembre de ese año tiene lugar en las casas consistoriales de Siero la reunión en la que se constituye la Sociedad Siero Musical, con la que se pretendía proteger y apoyar a la Banda que acababa de organizarse. Queda registrada oficialmente como tal Sociedad Siero Musical en enero de 1924.

El Reglamento Interior de la Banda de Música de Siero Musical, aprobado por la Junta General de la Sociedad en reunión celebrada el día 2 de abril de 1934, indicaba que la Sociedad Siero Musical tenía como objeto establecer una escuela para la enseñanza del solfeo y el sostenimiento de una Banda de Música. De ese modo quedaba establecida la enseñanza musical en el concejo y la existencia de una agrupación de forma permanente y estable, lo que facilitó la formación y educación musical de cientos de personas durante décadas, hasta hoy día.

A lo largo de estos cien años de actividad ininterrumpida, Siero Musical ha sostenido la educación y la práctica musical y la ha ampliado, con la constitución de varias agrupaciones corales, primero de la mano del músico Ángel Émbil Ecenarro, director musical de esta sociedad desde los años cuarenta hasta su fallecimiento en 1980 y más tarde de sus discípulos y colaboradores.

La Sociedad Siero Musical, con sede en la Escuela de Música de Siero, vinculada desde su origen al Ayuntamiento de Siero y comprometida con la difusión de la música en particular y de la práctica cultural entre los vecinos de este municipio del centro de Asturias, promovió la convocatoria del Primer Concurso Internacional de Composición coral, con la finalidad de impulsar la creación de música coral y contribuir al enriquecimiento del repertorio coral de Asturias. La nuestra es una de las regiones españolas de mayor tradición musical, en la que la presencia de las agrupaciones corales en la vida cultural es continua y por ello muy importante. Por ese motivo, las bases permitieron la participación de compositoras y compositores de cualquier nacionalidad, sin límite de edad.

Sinceramente, no esperábamos la generosa acogida que ha tenido el concurso por parte de músicos de todo el mundo. Porque se presentaron casi cuarenta obras al concurso, un número muy alto. De ellas, veinticinco procedían de diferentes partes de España: Madrid, Cataluña, El País Vasco, Andalucía, Galicia, Canarias, Castilla-León Castilla-La Mancha, Navarra y Asturias. Y las otras de Italia y sobre todo de América, de donde llegaron una docena de composiciones. Han estado presentes compositores de Brasil, Ecuador, Chile, Venezuela, México, Argentina y Estados Unidos.

El diseño de las bases del concurso, la coordinación del jurado y, en definitiva, el éxito de la convocatoria, se deben al maestro José Ángel Émbil, de acreditadísima trayectoria musical y protagonista de la reciente historia coral de Asturias.

Los organizadores comprometieron dos premios, que han sido sufragados con la colaboración del Ayuntamiento de Siero, la Caja Rural de Asturias y la empresa TSK, con vínculos en este concejo y también reconocieron la calidad de otras seis obras presentadas al concurso.

El jurado del I CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN de la Sociedad Siero Musical de Pola de Siero, estuvo compuesto por Eva Ugalde González, Junkal Guerrero Lángara y José Ramón Gil Tárrega, todos con sólidas trayectorias profesionales como expertos en música coral. Actuó como secretario José Ángel Émbil Miranda, en representación de la Sociedad organizadora.

Las bases especificaban que las obras serían escritas para coro mixto, deberían ser originales e inéditas, podrían ser a capella o con acompañamiento de piano. La plantilla del coro sería al menos de SATB; el jurado tuvo en cuenta que la composición debería ser asequible para un coro aficionado de nivel medio; el texto de las obras podía escribirse en latín, castellano o asturiano; la duración de las obras debería estar comprendida entre los tres y los seis minutos y la forma y la estructura podrían ser libres.

De acuerdo con las bases, el jurado decidió, por unanimidad, otorgar los siguientes premios:

Primer premio concedido a Pablo Damián Roberto (Neuquén, Argentina), con la obra *Del antiguo camino a lo largo*.

Segundo premio para Manuel Jesús Sanchidrián Torti (Andalucía), con *Lumen de Lumine*

El jurado decidió también recomendar la publicación de las siguientes obras presentadas a concurso:

O vos omnes, de Alejandro Chaves Lisbona (Madrid)

O sacrum convivium, de Bernardino Zanetti Albatros (Venecia-Italia)

Viaxeru de la Nueche, de Iker González Cobeaga (País Vasco)

Liberame Domine, de Jon Uribarri Ugarte (País Vasco)

Turbia Espera, de Manuel Benito Hurtado Dueñez (Sonora, México)


Decora Lux, de Miguel Ripoll Martínez (Madrid)

Siero Musical comprometió en las bases del concurso la publicación de las obras más destacadas. Este libro de partituras es la tercera pieza editada dentro de la colección

Introducción

Siero Musical, nuevo santuario editorial para aquellas obras musicales que merezcan ser impresas, divulgadas e interpretadas por cualquier coro. Los dos primeros números de esta nueva serie editorial, recogen dos de los pasodobles que forman parte del patrimonio musical del concejo, que se conservaban manuscritos hasta la actualidad y que acabamos de editar con la colaboración de la Fundación Municipal de Cultura.

Ana Elena Suárez, Presidenta de Siero Musical



Pablo
Damián
Roberto

*Del antiguo camino
a lo largo*

PRIMER
PREMIO

Pablo Damián Roberto

Músico y compositor argentino.

Profesor en “Dirección Coral” graduado en el Conservatorio de Música “Julián Aguirre” de Buenos Aires, donde estudió también guitarra y composición.

Desde el año 2005 realiza una intensa labor como director y arreglador de coros vocacionales. Fue becario del Fondo Nacional de las Artes en dos oportunidades: Becas para la formación artística 2017 y Becas de creación 2019.

Actualmente reside en la ciudad de San Martín de los Andes (Neuquén, Patagonia Argentina), donde es director y arreglador del coro “Vocal de los Andes”.

Como compositor y arreglador de música coral ha recibido once premios en concursos nacionales e internacionales, incluyendo el primer premio en el Concurso Nacional de Composición y Arreglos Ariel Ramírez, por su obra “Con

el pueblo y su canción y el primer premio en el II Concurso Internacional de Composición, organizado por la Federación de Coros de Navarra (España) por su obra *Romanxe de Nosa Señora da Barca* para coro mixto a cappella. En 2019 el Concejo Deliberante de la Ciudad de San Martín de los Andes le otorgo la Distinción al Mérito por su trabajo destacado a nivel nacional como compositor de arreglos corales. En 2021 su proyecto fue seleccionado por el Consejo Nacional Coral, órgano evaluador de la Convocatoria de Fomento a la Actividad Coral Argentina 2021, para recibir un subsidio e interpretar la “Misa Criolla” de Ariel Ramírez en diferentes localidades de la Patagonia Argentina.

Sus obras son interpretadas por coros y grupos vocales en Argentina, Estados Unidos y Europa, algunas de ellas fueron editadas por GCC Ediciones Corales (Buenos Aires, Argentina) y Goldberg Musikeditionen (Frankfurt, Alemania).

Como docente tiene a su cargo las cátedras de Análisis Musical I, II y III (Armonía, Morfología y Contrapunto), Arreglos Vocales y Coro en la Escuela Superior de Música de San Martín de los Andes.

Según su propio autor, la obra premiada, *Del antiguo camino a lo largo*, musicaliza un poema de la poetisa gallega Rosalía de Castro que forma parte del libro *A orillas del Sar*, en el que se describe por un lado el ambiente natural Gallego con sus bosques, montañas, ríos y valles y por otro los sentimientos más profundos de la autora. Para tal descrip-

ción se utilizaron diferentes recursos: ostinatos rítmico melódicos, diversas onomatopeyas y percusión corporal, que van siendo elaborados sutilmente, acompañan y ponen en este contexto al tema principal basado en tresillos y la repetición de notas por grados conjuntos. El punto de máxima tensión se obtiene con armonías algo disonantes en una textura homofónica para volver luego al clima del comienzo, donde el ambiente natural vuelve a hacerse presente en el desenlace del poema y la reexposición del tema principal.

Del antiguo camino a lo largo

Obra galardonada con el primer premio en el Primer Concurso Internacional de Composición Coral Siero Musical, 2023

Pablo Damián Roberto
Poema: Rosalía de Castro

Duración:

Sonidos del entorno del bosque 10" (aprox.)

Andante ♩ = ca. 68

SOPRANO VIENTO (1)
Percusión Corporal (4)
ALTO AVES (2)
Percusión Corporal (5)
TENOR AGUA (3)
Percusión Corporal (6)
BAJO AGUA (3)
Percusión Corporal (7)

S.
P. C.
A.
P. C.
T. *pp*
 tu ru tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu ru tu tu ru tu tu ru tu tu
P. C.
B.
P. C.

Notas del compositor:

- (1) Onomatopeyas aleatorias representando el sonido del viento, movimiento de hojas y ramas.
- (2) Onomatopeyas aleatorias representando el canto de diferentes aves.
- (3) Onomatopeyas aleatorias representando el correr del agua: entreabrir la boca, mover los labios, pronunciar zhhh o shhh etc.
- (4) Realizar el ritmo escrito frotando las palmas de las manos.
- (5) Chasquear los dedos.
- (6) Golpear la mano suavemente contra el pecho.
- (7) Golpear el pie contra el suelo.

La percusión corporal puede ser interpretada solo por algunos coreutas a criterio del director.

Primer Concurso Internacional de Composición Coral Siero Musical

2

12

S.

P.C.

A.

P.C.

T.

P.C.

B.

P.C.



17

S.

P.C.

A.

P.C.

T.

P.C.

B.

P.C.

Del antiguo camino a lo largo

21

S. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *mf*
ya un pi - nar, ya u - na fuen - te a - pa - re - ce, que bro -

P.C. *mm.*

A. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *mf*
que bro -

P.C. *mm.*

T. *mp* *p*
tu ru tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu ru tu tu ru tu

P.C. *mm.*

B. *mp* *p*
mm.

P.C. *mm.*

24

S. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *mf*
tan - do en la pe - ña mus - go - sa con es - tré - pi - to al va - lle des - cien - de.

P.C. *mm.*

A. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *mf*
tan - do en la pe - ña mus - go - sa con es - tré - pi - to al va - lle des - cien - de.

P.C. *mm.*

T. *mp* *p*
tu ru tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu ru tu tu ru tu tu ru tu

P.C. *mm.*

B. *mp* *p*
mm.

P.C. *mm.*

Primer Concurso Internacional de Composición Coral Slero Musical

(continúan algunas SOPRANOS)

4 28 **VIENTO**

S. *pp*
tu ru tu ru tu tu ru tu ru

P. C.

AVES (continúan algunas ALTOS)

A. *pp*
tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu

P. C.

AGUA

T. tu ru tu ru tu ru tu

P. C.

AGUA

B. tu ru tu ru tu ru tu

P. C.



35

S. tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru

P. C.

AVES

A. tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu

P. C.

mf espress.

T. Y bri-llan-do del sol a los ra - yos en-tre un mar de ver-du-ra se pier - de,

P. C.

p *mp*

B. mm. mm.

P. C.

Del antiguo camino a lo largo

39

S. *tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru*

A. *tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu*

T. *di - vi-dién-do-se en lim-pios a-rró - yos que dan vi-da a las flo-res sil-ves*

B. *p p mp*
mm. mm.

43

S. *tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu ru tu ru tu ru tu ru tu ru tu ru tu ru*

A. *tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu ru tu ru*

T. *tres y en el Sar se con-fun-den, el rí - o que cual*

B. *p f espress.*
y en el Sar se con-fun-den, el rí - o que cual

6

47 *pp* *mp* *pp* *mp* *mf*
 S. *pp* *p* *mp* *pp* *p* *mp* *mf*
 tu ru tu ru tu ru tu ru tu ru tu ru tu ru tu ru tu ru tu ru tu ru tu ru len-to
 P.C.

pp *p* *mp* *pp* *p* *mp* *mf*
 A. tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu tu ru tu len-to
 P.C.

8 *mf*
 T. ni-ño que plá-ci-do duer - me, re-fle-jan-do el a-zul de los cie - los, len-to
 P.C.

mf
 B. ni-ño que plá-ci-do duer - me, re-fle-jan-do el a-zul de los cie - los, len-to
 P.C.



51 *f* *mf* *mf*
 S. co-rre a la fron-da a es-con-der - se. No le - jos, en so-to pro-fun-do de ro - bles, en don-de el si-len-cio sus a-las ex -
 P.C.

f
 A. co-rre a la fron-da a es-con-der - se. No le - jos, en so-to pro-fun-do de ro - bles, en don-de el si-len-cio sus a-las ex -
 P.C.

mf
 T. co-rre a la fron-da a es-con-der - se. Le - jos, en so-to pro-fun-do de ro - bles, en don-de el si-len-cio sus a-las ex -
 P.C.

mf
 B. co-rre a la fron-da a es-con-der - se. Le - jos, en so-to pro-fun-do de ro - bles en don-de el si-len-cio sus a-las ex -
 P.C.

Del antiguo camino a lo largo

55 *mp* *p* *f*

S. tien - de, y da a-bri-go a los ge-nios pro - pi-cios, a nues-tras vi-vien-das y a-si-los cam - pes - tres,

P.C.

A. tien - de, y da a-bri-go a los ge-nios pro - pi-cios, a nues-tras vi-vien-das y a-si-los cam - pes - tres,

P.C.

T. tien - de, y da a-bri-go a los ge-nios pro - pi - cios, a nues-tras vi-vien-das y a-si-los cam - pes - tres,

P.C.

B. tien - de, y da a-bri-go a los ge-nios pro - pi - cios, a nues-tras vi-vien-das y a-si-los cam - pes - tres,

P.C.

60

S. **VIENTO**

P.C.

A. **AVES** *p dolce* siem - pre a - lli, cuan - do e - vo - co mis

P.C.

T. **AGUA** *pp* *p* *pp* *p* mm. mm.

P.C.

B. **AGUA**

P.C.

Primer Concurso Internacional de Composición Coral Slero Musical

8 68

S.

P.C.

A.

P.C.

T.

P.C.

B.

P.C.

73

(continúan algunas SOPRANOS)

S.

P.C.

(continúan algunas ALTOS)

A.

P.C.

T.

P.C.

B.

P.C.

Del antiguo camino a lo largo

78

S. tu tu ru tu ru tu tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru

P.C.

A. tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu

P.C.

Algunos TENORES:
AGUA

T. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

P.C.

B. ti-guo ca-mi-no a lo lar - go, ya un pi - nar, ya u - na fuen-te a - pa-re -

P.C.

81

S. tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu

P.C.

A. tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu

P.C.

T. *pp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

P.C.

Algunos BAJOS:
AGUA

B. ce mm. mm.

P.C.





El día 23 de enero de 2024 tuvo lugar la presentación del fallo del **primer Concurso Internacional de Composición Coral**, convocado por Siero Musical el año anterior.

Estuvieron presentes el alcalde de Siero, Ángel García, la concejala delegada de Cultura, Aurora Cienfuegos, la presidenta de la Sociedad Siero Musical, Ana Elena Suárez y su directora musical, Maite Martínez Émbil.

Hace unos meses convocamos el primer concurso internacional de composición coral, con la finalidad de impulsar la creación de música coral y contribuir al enriquecimiento del repertorio coral de Asturias. La nuestra es una de las regiones españolas de mayor tradición musical, en la que la presencia de las agrupaciones corales en la vida cultural es continua y por ello muy importante. Las bases permitieron la participación de compositoras y compositores de cualquier nacionalidad, sin límite de edad.

Las obras, originales e inéditas, tenían que haber sido compuestas para coro mixto y escritas en latín, castellano o asturiano.

Se presentaron casi cuarenta obras al concurso, un número muy alto. De ellas, veinticinco procedían de diferentes partes de España: Madrid, Cataluña, El País Vasco, Andalucía, Galicia, Canarias, Castilla-León, Castilla-La Mancha, Navarra y Asturias. Y el resto de Italia y sobre todo de América, de donde llegaron una docena de composiciones. Han estado presentes compositores de Brasil, Ecuador, Chile, Venezuela, México, Argentina y Estados Unidos.

Los organizadores comprometieron dos premios, que han sido sufragados con la colaboración del Ayuntamiento de Siero, la Caja Rural de Asturias y la empresa TSK, con vínculos en este concejo.

El jurado del I CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN de la Sociedad Siero Musical de Pola de Siero, estuvo compuesto por Eva Ugalde González, Junkal Guerrero Lángara y José Ramón Gil Tárrega, todos ellos con sólidas trayectorias profesionales como expertos en música coral. Actuó como secretario José Ángel Émbil Miranda, en representación de la Sociedad organizadora. Se concedieron dos premios y se destacaron otras seis piezas, que son las editadas en esta obra.