

Aires Argentinos

CANCIONES FOLCLÓRICAS
PARA CORO MIXTO A TRES VOCES

PABLO D. ROBERTO (MÚSICA)
EDUARDO "LALO" AIBAR (POESÍA)

Pablo D. Roberto

www.pablodroberto.com.ar



Material de Muestra

Aires Argentinos

CANCIONES FOLCLÓRICAS
PARA CORO MIXTO A TRES VOCES

INDICE

Prólogo	1
Viaje	2
Coplas al Carnaval	4
Mi voz	7
Opinando	10
Celebración	13
Estaciones	15
Las horas	19
El río	23

Aires argentinos: Canciones folclóricas para coro mixto a tres voces - 1era. edición

San Martín de los Andes - Patagonia Argentina

2025 - ebook

Música: Pablo D. Roberto

Poesía: Eduardo "Lalo" Aibar

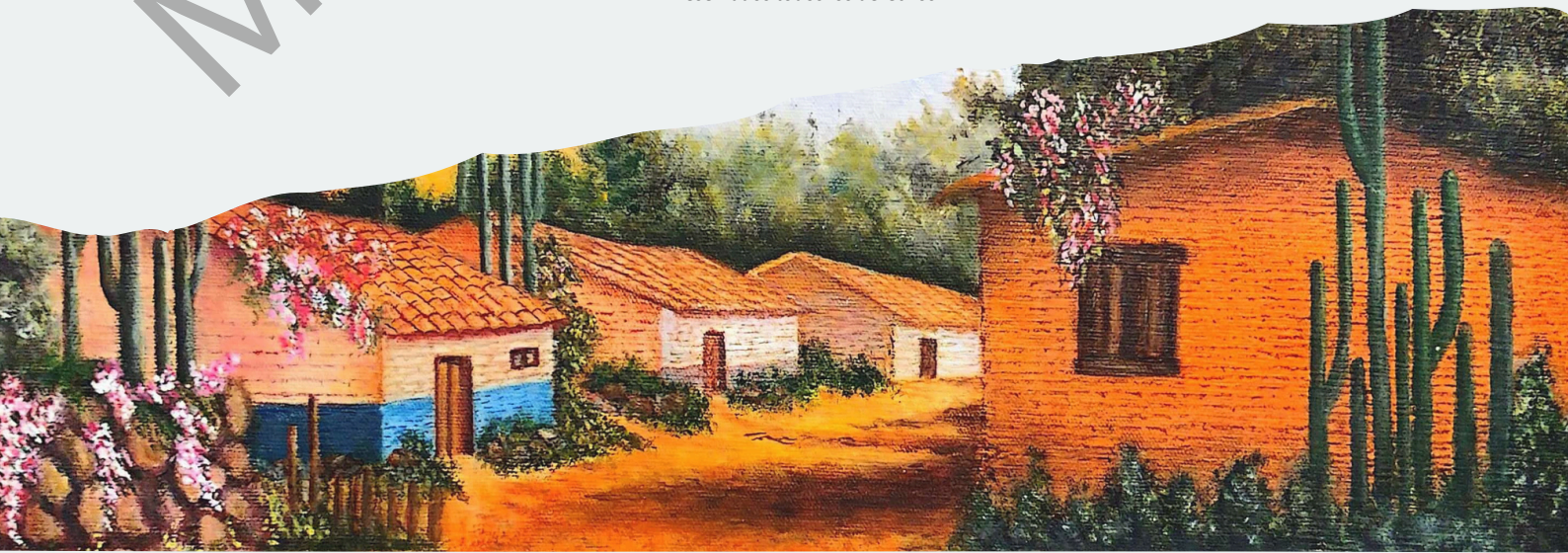
Ilustración: Ester Carlón

No se permite la reproducción total o parcial, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Copyright © 2023 - Pablo D. Roberto

www.pablodroberto.com.ar

Reservados todos los derechos



Material de Muestra

Aires argentinos: Canciones folclóricas para coro mixto a tres voces - 1era. edición
San Martín de los Andes - Patagonia Argentina
2025 - ebook
Música: Pablo D. Roberto
Poesía: Eduardo "Lalo" Aibar
Ilustración: Ester Carlón

Prólogo

Por Virginia Bono

"...yo le doy mi copla al viento para que esparza mi voz..." Si así habla el poeta, si así siente el cantor, cuánto más aún, imagino, habla y siente el creador de una colección de canciones que se multiplicarán en el tiempo y la geografía.

Desde el momento en que Pablo Roberto me acercó este compendio de partituras para coro a tres voces me sentí igualmente atrapada y admirada por la calidad de la propuesta. Se trata de composiciones de un gran valor poético-musical pensadas para aquellos que se inician en el canto polifónico. En estos aires argentinos están representados diferentes y numerosos géneros de nuestro folklore. Y está el Litoral, y Cuyo y la región cordillerana en todo su esplendor y colorido. La hermosura de sus textos es la hermosura del paisaje. Si hasta la voz de las coplas suena con la hermosura de su gente. Reflexiones y sentires del hombre de tierra adentro, el que es sabio porque es uno con la madre tierra, con el río, con el día y las estaciones. El que canta verdades y compromisos encarnando el canto en su propia voz. La voz que es una, individual y colectiva en la magia multiplicadora del canto a coro. Aquí es donde con pluma experta, el compositor trabaja para que la música sea accesible sin perder su alto vuelo. Ese destacado valor pedagógico que encierran estas piezas es lo que me ha hecho admirarlas desde el principio. Se distinguen los probados recursos que facilitan el canto a voces, quodlibet, canon, melodías como ostinatos, otras paralelas a intervalos consonantes, o aquellas líneas melódicas necesariamente diferentes con textos diferentes que encadenan el discurso y lo manifiestan orgánico y coherente. La combinación entre la polifonía y el canto unísono como fuerza expresiva, no simplemente como descanso al esfuerzo de quien aprende, y también por eso mismo. Todo está cuidadosamente elegido, desde las tonalidades y los ámbitos melódicos, la riqueza rítmica, que es la real, la original, aire de nuestro folklore y al mismo tiempo accesible también a aquellos que cuentan con otra cultura de base, y el sentido armónico simple y cadencioso, sencillo de comprender. Se nota al pasar sus páginas que todo está minuciosamente reflexionado y ensayado. No puedo más que atestiguar que la senda en la iniciación en el canto coral requiere de estos pasos y que, como dice la canción *"lo más valioso de andar no está en llegar a destino, sino en emprender el viaje y recorrer el camino"*. Estas canciones son pasos cargados de experticia y valor artístico, y ahora contamos con ellas para la alegría y la fortuna de la comunidad coral.

Soy de aquellos que creen que una persona que trabaja para enseñar la belleza a otras personas y procurar su crecimiento espiritual con la práctica del canto colectivo, no es sino una persona cargada de amor generoso. Amor a su trabajo (y su misión como artista, agrego), a la música y a los demás. Hay mucho amor en estas canciones, en el trabajo conjunto con el poeta, en la búsqueda de la melodía perfecta, en el hallazgo de la estrategia ideal para su ejecución. En soñar el deleite de quien lo cante, y quien lo escuche; y en que el viento sea quien esparza ese amor hecho música.

Viaje

Material de estudio

Música: Pablo D. Roberto
Poesía: Eduardo "Lalo" Aibar

Aire de Chamamé ♩. = ca. 73

Unísono

C^(*) G⁷ G⁷ C C

Lo más va - lio - so de an - dar no es - tá en lle - gar a des - ti - no, si - no en em - pren - der el

(*) Acompañamiento optativo

Unís.

6 G⁷ G⁷ C C G⁷ G⁷ C

via - je y re - co - rrer el ca - mi - no, y re - co - rrer el ca - mi - no, y re - co - rrer el ca - mi - no.

13 C G⁷ G⁷ C

S. Lo más va - lio - so de an - dar no es - tá en lle - gar a des - ti - no, si -

A.

B.

17 C G⁷ G⁷ C

S. no en em - pren - der el via - je y re - co - rrer el ca - mi - no, y re - co -

A. Lo más va - lio - so de an - dar no es - tá en lle - gar a des - ti - no, si -

B.

Pablo D. Roberto

Copyright © 2023 - Pablo D. Roberto
www.pablodroberto.com.ar

21 C G⁷ G⁷ C C

S. rrer el ca - mi - no, y re-co - rrer el ca - mi - no. Lo más va - lio - so de an -

A. no en em-pren - der el via - je y re-co - rrer el ca - mi - no, y re-co - rrer el ca -

B. Lo más va - lio - so de an - dar no es - tá en lle - gar a des - ti - no, si - no en em-pren - der el

26 G⁷ G⁷ C C G⁷

S. dar no es - tá en lle - gar a des - ti - no, si - no en em-pren - der el via - je y re-co -

A. mi - no, y re-co - rrer el ca - mi - no. Lo más va - lio - so de an - dar

B. via - je y re-co - rrer el ca - mi - no, y re-co - rrer el ca - mi - no, y re-co -

31 G⁷ C C

S. rrer el ca - mi - no, y re - co - rrer el ca -

A. no es - tá en lle - gar a des - ti - no, si - no en em - pren - der el

B. rrer el ca - mi - no. Lo más va - lio - so de an -

34 G⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ C

S. mi - no, y re - co - rrer el ca - mi - no.

A. via - je y re - co - rrer el ca - mi - no.

B. dar no es - tá en lle - gar a des - ti - no.

Coplas al Carnaval

Música: Pablo D. Roberto
Poesía: Eduardo "Lalo" Aibar

Aire de Vidala Chayera $\text{♩} = \text{ca. } 70$

Sopranos: *mf*

S. $\text{El Car-na-val de-sa-ta-do}$ $\text{con sed de un a-ño ca-}$

Caja o Bombo

Sigue ...

6 *f* *mp*

S. bal $\text{be-be u-na co-pa sin fon-do}$ $\text{has-ta que a-ca-ba el jor-}$

10 *f*

S. $\text{nal. ¡Ya es-ta que ar-de el Car-na-val! ¡Ya es-ta que ar-de el Car-na-val! ¡Ya es-ta que ar-de el Car-na-val!}$

A. $\text{¡Ya es-ta que ar-de el Car-na-val! ¡Ya es-ta que ar-de el Car-na-val! ¡Ya es-ta que ar-de el Car-na-val!}$

B. $\text{¡Ya es-ta que ar-de el Car-na-val! ¡Ya es-ta que ar-de el Car-na-val! ¡Ya es-ta que ar-de el Car-na-val!}$

17 **Barítonos:** *mf*

B. $\text{Sa-be a-le-grar co-ra-zo-nes}$ $\text{la a-lo-ja pa'l car-na-}$

21 *f* *mp*

B. val, $\text{re-fres-ca bo-cas ya-ni-ma}$ $\text{con su gus-ti-to a fru-}$

Pablo D. Roberto

Copyright © 2023 - Pablo D. Roberto
www.pablodroberto.com.ar

2

25 *f*

S. *f*
¡Ya es-ta que ar-de el Car-na - val! ¡Ya es-ta que ar-de el Car-na - val! ¡Ya es-ta que ar-de el Car-na - val!

A. *f*
¡Ya es-ta que ar-de el Car-na - val! ¡Ya es-ta que ar-de el Car-na - val! ¡Ya es-ta que ar-de el Car-na - val!

B. *f*
tal. ¡Ya es-ta que ar-de el Car-na - val! ¡Ya es-ta que ar-de el Car-na - val! ¡Ya es-ta que ar-de el Car-na - val!

32 *mf* Altos:

A. *mf*
Ba - jo la lo - na car - pe - ra _____ el duen-de del car - na -

36 *f* *mp*

A. *f*
val _____ al - bo-ro - ta cuer-po y al - ma _____ jó - ven o vie - jo da i -

40 *f*

S. *f*
¡Ya es-ta que ar-de el Car-na - val! ¡Ya es-ta que ar-de el Car-na - val! ¡Ya es-ta que ar-de el Car-na - val!

A. *f*
gual. ¡Ya es-ta que ar-de el Car-na - val! ¡Ya es-ta que ar-de el Car-na - val! ¡Ya es-ta que ar-de el Car-na - val!

B. *f*
¡Ya es-ta que ar-de el Car-na - val! ¡Ya es-ta que ar-de el Car-na - val! ¡Ya es-ta que ar-de el Car-na - val!

47 *mf*

S. *mf*
El Car-na-val de-sa - ta - do _____ con sed de un a-ño ca - bal _____ be-be u-na co-pa sin fon-do _____

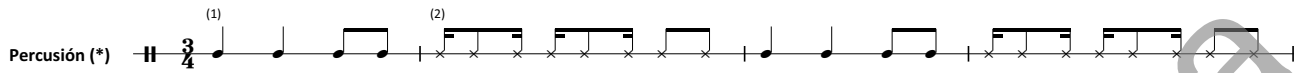
A. *mf*
El Car-na-val de-sa - ta - do _____ con sed de un a-ño ca - bal _____ be-be u-na co-pa sin fon-do _____

B. *mf*
El Car-na-val de-sa - ta - do _____ con sed de un a-ño ca - bal _____ be-be u-na co-pa sin fon-do _____

Mi voz

Música: Pablo D. Roberto
Poesía: Eduardo "Lalo" Aibar

Aire de Vidala ♩ = ca. 70



(*) Puede realizarse con caja coplera, bombo y/o percusión corporal: (1) Mano sobre el pecho
(2) Palmas

Realizar repeticiones variando intensidad y dinámica

5 Melodía 1 (para todas las cuerdas)

S. El pe-rro la-dra a la lu-na el ga-llo sa-lu-da al Sol yo le doy mi co-pla al vien-to pa-ra que es-par-za mi voz.

A. El pe-rro la-dra a la lu-na el ga-llo sa-lu-da al Sol yo le doy mi co-pla al vien-to pa-ra que es-par-za mi voz.

B. El pe-rro la-dra a la lu-na el ga-llo sa-lu-da al Sol yo le doy mi co-pla al vien-to pa-ra que es-par-za mi voz.

P.

9 *mf*

B. El pe-rro la-dra a la lu-na el ga-llo sa-lu-da al Sol yo le doy mi co-pla al vien-to

P.

13 *mf*

A. El pe-rro la dra a la lu-na el ga-llo sa-lu-da al Sol yo le doy mi co-pla al vien-to

Melodía 2 (Barítonos)

B. *p* pa-ra que es-par-za mi voz. Pa-ra que es par-za mi voz, pa-ra que es par-za mi voz, *mf* yo le doy mi co-pla al vien-to,

P.

Pablo D. Roberto

Copyright © 2023 - Pablo D. Roberto
www.pablodroberto.com.ar

2

17

mf *f*

S. El pe - rro la - dra a la lu - na el ga - llo sa - lu - da al - sol yo le doy mi co - pla al vien - to

Melodía 2 (Altos)

p *mf*

A. pa - ra que es - par - za mi voz. Pa - ra que es - par - za mi voz, pa - ra que es - par - za mi voz, yo le doy mi co - pla al vien - to

p *mf*

B. pa - ra que es - par - za mi voz. Pa - ra que es - par - za mi voz, pa - ra que es - par - za mi voz, yo le doy mi co - pla al vien - to

P.

21

Melodía 2 (Sopranos)

p *mf*

S. pa - ra que es - par - za mi voz. Pa - ra que es - par - za mi voz, pa - ra que es - par - za mi voz,

p *mf*

A. pa - ra que es - par - za mi voz. Pa - ra que es - par - za mi voz, pa - ra que es - par - za mi voz,

p *mf*

B. pa - ra que es - par - za mi voz. Pa - ra que es - par - za mi voz, pa - ra que es - par - za mi voz,

P.

24

S. yo le doy mi co - pla al vien - to pa - ra que es - par - za mi voz.

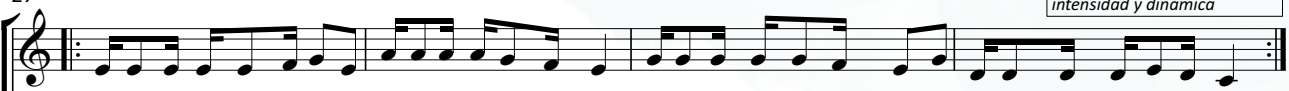
A. yo le doy mi co - pla al vien - to pa - ra que es - par - za mi voz.

B. yo le doy mi co - pla al vien - to pa - ra que es - par - za mi voz.

P.

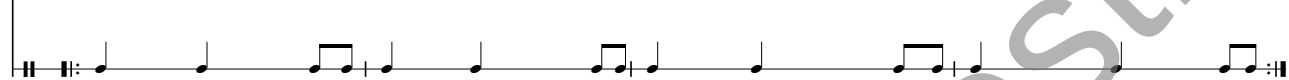
Realizar repeticiones variando intensidad y dinámica

27

S.  El pe-rro la-dra a la lu-na el ga-llo sa-lu-da al-sol yo le doy mi co-pla al vien-to pa-ra que es-par-za mi voz.

A.  El pe-rro la-dra a la lu-na el ga-llo sa-lu-da al-sol yo le doy mi co-pla al vien-to pa-ra que es-par-za mi voz.

B.  El pe-rro la-dra a la lu-na el ga-llo sa-lu-da al-sol yo le doy mi co-pla al vien-to pa-ra que es-par-za mi voz.

P. 

Realizar repeticiones variando intensidad y dinámica

31

S.  Pa-ra que es-par-za mi voz, pa-ra que es-par-za mi voz, yo le doy mi co-pla al vien-to pa-ra que es-par-za mi voz.

A.  Pa-ra que es-par-za mi voz, pa-ra que es-par-za mi voz, yo le doy mi co-pla al vien-to pa-ra que es-par-za mi voz.

B.  Pa-ra que es-par-za mi voz, pa-ra que es-par-za mi voz, yo le doy mi co-pla al vien-to pa-ra que es-par-za mi voz.

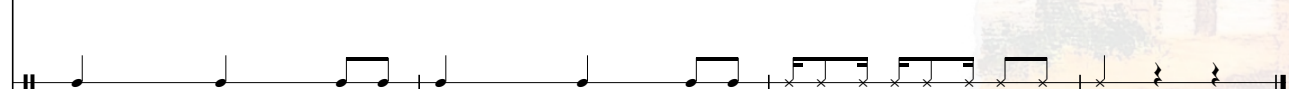
P. 

35

S.  Pa-ra que es-par-za mi voz, pa-ra que es-par-za mi voz.

A.  Pa-ra que es-par-za mi voz, pa-ra que es-par-za mi voz.

B.  Pa-ra que es-par-za mi voz, pa-ra que es-par-za mi voz.

P. 

Opinando

Música: Pablo D. Roberto
Poesía: Eduardo "Lalo" Aibar

Aire de Baguala/ Vidala ♩ = ca. 66

Score for Soprano, Alto, Baritone, and Caja o Bombo (*).

The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is marked as ca. 66 beats per minute.

Soprano: *pp* (pianissimo) followed by *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The melody starts with a rest, then enters with a half note, followed by quarter notes and a half note.

Alto: *pp* (pianissimo) followed by *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The melody starts with a rest, then enters with a half note, followed by quarter notes and a half note.

Baritone: *pp* (pianissimo) followed by *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The melody starts with a rest, then enters with a half note, followed by quarter notes and a half note.

Caja o Bombo (*): The percussion part consists of a steady eighth-note rhythm throughout the piece.

* Los coreutas pueden golpear la mano contra el pecho con el mismo ritmo que la percusión.

Score for Soprano (S.), Alto (A.), Baritone (B.), and Caja o Bombo (CoB).

The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is marked as ca. 66 beats per minute.

S. (Soprano): *pp* (pianissimo) followed by *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The melody starts with a rest, then enters with a half note, followed by quarter notes and a half note. The lyrics are: "uh uh Al al-ba can-tan las a - ves Me gus-ta so - ñar des-pier - to".

A. (Alto): *p* (piano) followed by *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The melody starts with a rest, then enters with a half note, followed by quarter notes and a half note. The lyrics are: "uh uh uh Al al-ba can-tan las a - ves Me gus-ta so - ñar des-pier - to".

B. (Baritone): *p* (piano) followed by *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The melody starts with a rest, then enters with a half note, followed by quarter notes and a half note. The lyrics are: "uh uh Al al-ba can-tan las a - ves Me gus-ta so - ñar des-pier - to".

CoB (Caja o Bombo): The percussion part consists of a steady eighth-note rhythm throughout the piece.

Sigue ...

Pablo D. Roberto

Copyright © 2024 - Pablo D. Roberto
www.pablodroberto.com.ar

23 *p*

S. mien-tras se ex-tien-de su man-to__ es en su ro-ja her-mo-su-ra__ don-de a-ma-ne-ce mi can-to__
dor - mi - do sue-ña cual- quie-ra,__ so-ñar un mun-do dis-tin-to__ aun-que pa-rez-ca qui-me-ra__

A. *p*

A. mien-tras se ex-tien-de su man-to__ es en su ro-ja her-mo-su-ra__ don-de a-ma-ne-ce mi can-to__
dor - mi - do sue-ña cual- quie-ra,__ so-ñar un mun-do dis-tin-to__ aun-que pa-rez-ca qui-me-ra__

B. *p*

B. mien-tras se ex-tien-de su man-to__ es en su ro-ja her-mo-su-ra__ don-de a-ma-ne-ce mi can-to__
dor - mi - do sue-ña cual- quie-ra,__ so-ñar un mun-do dis-tin-to__ aun-que pa-rez-ca qui-me-ra__

29 *mf* *p*

S. Co-mo en ver-dad can-to siem - pre pre-fie-ro ha-cer-lo o-pi-nan-do__ por-que la Co - pla va-
La más pro-fun-da a-le - gri - a se nu-tre de la con-cien-cia__ cre-ce en-tre el Pue-blo y sus

A. *mf* *p*

A. Co-mo en ver-dad can-to siem - pre pre-fie-ro ha-cer-lo o-pi-nan-do__ por-que la Co - pla va-
La más pro-fun-da a-le - gri - a se nu-tre de la con-cien-cia__ cre-ce en-tre el Pue-blo y sus

B. *mf* *p*

B. Co-mo en ver-dad can-to siem - pre pre-fie-ro ha-cer-lo o-pi-nan-do__ por-que la Co - pla va-
La más pro-fun-da a-le - gri - a se nu-tre de la con-cien-cia__ cre-ce en-tre el Pue-blo y sus

34 *f*

S. ci - a__ en ho-que-dad va que dan do__ Yo can-to por-que se sa - be que so-mos no-dos del
lu - chas__ por u - na dig-na e-xis-ten-cia__

A. *f*

A. ci - a__ en ho-que-dad va que dan do__ Yo can-to por-que se sa - be que so-mos no-dos del
lu - chas__ por u - na dig-na e-xis-ten-cia__

B. *f*

B. ci - a__ en ho-que-dad va que dan do__ Yo can-to por-que se sa - be que so-mos no-dos del
lu - chas__ por u - na dig-na e-xis-ten-cia__

Celebración

Música: Pablo D. Roberto
Poesía: Eduardo "Lalo" Aibar

Aire de Huayno ♩ = ca. 72

Barítonos

La Ma-dre Tie - rra__ es ge-ne - ro - sa__

Caja o Bombo (optativo)

Sigue ...

9

B. pu-ja y se re - ve - la__ pa - ra no ce - rrar su vien - tre__ pa - ra no ce - rrar su vien - tre.____

15 *p*

A. Ma-dre Tie - rra,__ Ma-dre ge-ne - ro - sa__ pu-ja y se re - ve - la__ pu-ja y se re -

B. __ La Ma-dre Tie - rra__ es ge-ne - ro - sa__ pu-ja y se re - ve - la__ pa - ra

22 *mf*

A. ve - la__ pa - - ra no ce - rrar su vien -

B. no ce - rrar su vien - tre__ pa - ra no ce - rrar su vien - tre.____

26 *mf*

S. Por - que a - ún la Ma-dre Tie - rra__ ge-ne - ro - sa__ co - mo siem - pre__ pu-ja he -

p

A. tre. Ma - dre Tie - rra, Ma-dre ge-ne - ro - sa__ pu-ja y se re - ve - la__

B. La Ma-dre Tie - rra__ es ge - ne - ro - sa__ pu - ja y se re -

Pablo D. Roberto

Estaciones

Música: Pablo D. Roberto
Poesía: Eduardo "Lalo" Aibar

Aire de cueca ♩ = ca. 66

Sopranos:

5

S. 

El ai - re en la pri - ma - ve - ra es de a - ro - mas y co - lo - res. Los

5

S. 

pá - ja - ros se al - bo - ro - tan las mu - cha - chas vis - ten flo - res. Los

9

S. 

pá - ja - ros se al - bo - ro - tan las mu - cha - chas vis - ten flo - res.

(*) Acompañamiento optativo

Altos:

13

A. 

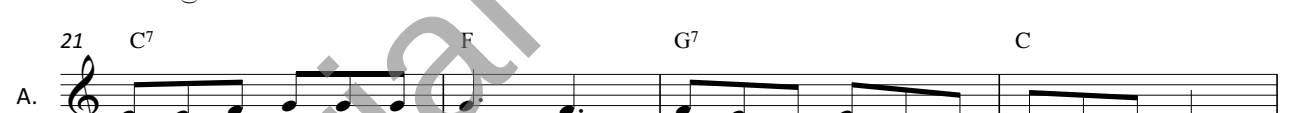
El o - to - ño es de ven - di - mia ya las u - vas ma - du - ra - ron.

17

A. 

Si se a - tra - sa la co - se - cha sal - drán vi - nos a - bo - ca - dos.

21

A. 

Si se a - tra - sa la co - se - cha sal - drán vi - nos a - bo - ca - dos.

Barítonos:

25

B. 

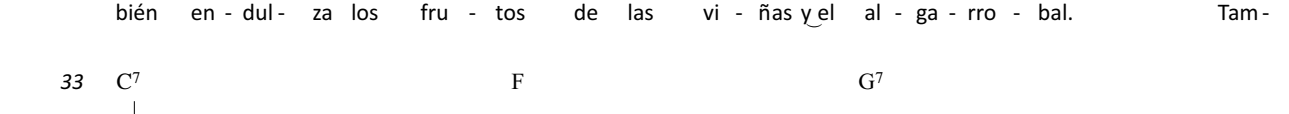
El ve - ra - no en - cien - de bos - ques y re - se - ca el a - re - nal. Tam -

29

B. 

bién en - dul - za los fru - tos de las vi - ñas y el al - ga - rro - bal. Tam -

33

B. 

bién en - dul - za los fru - tos de las vi - ñas y el al - ga - rro -

Pablo D. Roberto

Copyright © 2023 - Pablo D. Roberto
www.pablodroberto.com.ar

36 C C F G⁷ C

S. El ai - re en la pri - ma - ve - ra es de a - ro - mas y co - lo - res. Los

A. El o - to - ño es de ven - di - mia ya las u - vas ma - du - ra - ron.

B. bal.

41 Em⁷(b⁵) A⁷ Dm F G⁷ C

S. pá - ja - ros se al - bo - ro - tan las mu - cha - chas vis - ten flo - res. Los

A. Si se a - tra - sa la co - se - cha sal - drán vi - nos a - bo - ca - dos.

B.

45 C⁷ F G⁷ C

S. pá - ja - ros se al - bo - ro - tan las mu - cha - chas vis - ten flo - res. El

A. Si se a - tra - sa la co - se - cha sal - drán vi - nos a - bo - ca - dos.

B.

49 C F Dm⁷ G⁷ C

S. ai - re en la pri - ma - ve - ra es de a - ro - mas y co - lo - res. Los

A. El o - to - ño es de ven - di - mia ya las u - vas ma - du - ra - ron.

B. El ve - ra - no en - cien - de bos - ques y re - se - ca el a - re - nal. Tam -

53 Em⁷(b⁵) A⁷ Dm F G⁷ C

S. pá - ja - ros se al - bo - ro - tan las mu - cha - chas vis - ten flo - res. Los

A. Si se a - tra - sa la co - se - cha sal - drán vi - nos a - bo - ca - dos.

B. bién en - dul - za los fru - tos de las vi - ñas y el al - ga - rro - bal. Tam -

57 C⁷ F G⁷ C

S. pá - ja - ros se al - bo - ro - tan las mu - cha - chas vis - ten flo - res.

A. Si se a - tra - sa la co - se - cha sal - drán vi - nos a - bo - ca - dos.

B. bién en - dul - za los fru - tos de las vi - ñas y el al - ga - rro - bal. En in -

mp <

61 *f* *Bm7(b5)* *E7* *Am* *Dm7* *G7* *C* *p*

S. *f* En el in - vier - no los ce - rros lu - cen las cum - bres ne - va - das. Y en los *p*

A. *f* En el in - vier - no los ce - rros lu - cen las cum - bres ne - va - das. Y en los *p*

B. *f* vier - no los Ce - rros lu - cen las cum - bres ne - va - das. Y en los *p*

65 *mf*

S. *mf* hue - cos del sen - de - ro hay a - güi - tas es - car - cha - das. Y en los

A. *mf* hue - cos del sen - de - ro hay a - güi - tas es - car - cha - das. Y en los

B. *mf* hue - cos del sen - de - ro hay a - güi - tas es - car - cha - das. Y en los

Palmas

69 *C7* *F* *G7* *C*

S. hue - cos del sen - de - ro hay a - güi - tas es - car - cha - das.

A. hue - cos del sen - de - ro hay a - güi - tas es - car - cha - das.

B. hue - cos del sen - de - ro hay a - güi - tas es - car - cha - das.

Aire de chacarera ♩. = ca. 92

Pablo D. Roberto

29

S. gar el me - dio - dí - a se-me an - to - ja u - na to - na - da que pre -

A. *p* ¡Cha - - - ca - - - re - - - ra!

B. *p* ¡Cha - ca - re - ra, cha - ca - re - ra, cha - ca - re - ra!

P. ||

33

S. gun - ta por mi som - bra y el Sol cae co - mo plo - ma - da.

A. ¡Cha - - - ca - - - re - - - ra!

B. ¡Cha - ca - re - ra, cha - ca - re - ra, cha - ca - re - ra!

P. ||

37

S.

A. *pp* *mf* ¡Cha - ca - re - ra, cha - ca - re - ra, cha - ca - re - ra!

B.

P. ||

41

S.

A.
 ¡Cha - ca - re - ra, cha - ca - re - ra, cha - ca - re - ra!

B. *mf legato*
 ¡Cha - - - ca - - - re - - - ra!

P.

45

S.

A.
 ¡Cha - ca - re - ra, cha - ca - re - ra, cha - ca - re -

B.
 ¡Cha - - - ca - - - re - - -

P.

48

S. *mf*
 Mi can - to cuan - do a - tar - de - ce se me vuel - ve nos - tal - gio - so y el

A. *mf*
 ra! Mi can - to cuan - do a - tar - de - ce se me vuel - ve nos - tal - gio - so y el

B.
 ra! ¡Cha - - - ca - - - re - - - ra!

P.

El río

Música: Pablo D. Roberto
Poesía: Eduardo "Lalo" Aibar

Aire de Zamba ♩ = ca. 52

Barítonos

mf *f*

E^(*) F#m7 B7(sus4) B7 E C#7 F#m7

Rí - o, rí - o mien-tras flu - ye sin ce - sar. Por tu o - ri-lla aun-que me llo - res.

Bombo Legüero

(*) Acompañamiento optativo

Sigue ...

7

B7 E C#7 F#m7 B7

mf

no he de vol-ver a pa-sar. Por tu o - ri - lla aun-que me llo-res no he de vol-ver a pa-

12

E B7 E F#m7 B7(sus4) B7 E C#7 F#m7

pp *mp* *mf*

A. Mur-mu-ra el rí - o mien-tras flu - ye sin ce-sar. Por tu o - ri - lla aun-que me llo-res

B. sar. Rí-o, rí-o mien-tras flu-ye sin ce - sar. Por tu o - ri-lla aun que me llo - res.

19

B7 E C#7 F#m7 B7

p *mf*

A. no he de vol-ver a pa-sar. Por tu o - ri - lla no he de vol-ver a pa -

B. no he de vol-ver a pa-sar. Por tu o - ri - lla aun-que me llo-res no he de vol-ver a pa -

24

E B7 E F#m7 B7(sus4) B7

f *pp* *mp* *mf*

S. El rí - o mur-mu-ra al Sau - ce mien- tras flu - ye sin ce -

A. sar. Mur-mu-ra el Rí - - - o mien- tras flu - ye

B. sar. Rí - o, rí - o mien-tras flu - ye sin ce -

Pablo D. Roberto

Copyright © 2024 - Pablo D. Roberto
www.pablodroberto.com.ar

2

28

E *p* C#7 F#m7 B7 *mf* E *f*

S. sar. Por tu o - ri - lla no he de vol-ver a - pa - sar. Por tu o -

A. *mp* *mf* *mf* *p*
sin ce-sar. Por tu o - ri - lla aun - que me llo-res no he de vol-ver a - pa - sar. Por tu o -

B. *f* *mf* *mf*
sar. Por tu o - ri-lla aun-que me llo - res no he de vol-ver a pa - sar. Por tu o -

33

C#7 F#m7 B7 *mf* E *f* A F#m7

S. ri-lla aun que me llo - res no he de vol-ver a pa - sar. Yo que soy al-ma via - je-ra y en mi

A. *mf* *f*
ri - lla no he de vol-ver a pa - sar. Yo que soy al-ma via - je-ra y en mi

B. *mf* *f*
ri - lla aun-que me llo-res no he de vol-ver a pa - sar. Yo que soy al - ma via - je-ra y en mi

39

B7 E *mp* C#7 F#m7

S. can - to me tras - la - do. Por hu - ir de la nos - tal - gia

A. *mp*
can - to me tras - la - do. Por hu - ir de la nos - tal - gia

B. *mp*
can - to me tras - la - do. Por hu - ir de la nos - tal - gia

43

B7 E *mp* C#7 F#m7 B7 *f* E

S. siem-pre re-gre-so a mi pa-go. Por hu - ir de la nos-tal - gia siem-pre re-gre-so a mi pa-go.

A. *f* *f*
siem-pre re-gre-so a mi pa-go. Por hu - ir de la nos-tal - gia siem-pre re-gre-so a mi pa-go.

B. *mf* *f*
siem-pre re-gre-so a mi pa-go. Por hu - ir de la nos-tal-gia siem-pre re-gre-so a mi pa-go.

Material de Muestra