

# Adivínase

"Obra ganadora del 1º premio del II Concurso de Composición Coral José Mardones, País Vasco, España"

Música: Pablo D. Roberto  
Poema: Rosalía de Castro

Moderato ♩ = ca. 88

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

6

S. los gér-me-nes se a-

A. uh los gér-me-nes se a-

T. *mp espress.* A - di - ví - na - se el dul-ce y per-fu - ma - do ca-lor pri-ma-ve - ral;

B. *mp* los

10

S. *mp* gi - tan en la tie - rra con in-que - tud en su a-mo - ro - so a - fán, *p* y

A. *mp* gi - tan en la tie - rra con in-que - tud en su a-mo - ro - so a - fán, *p* y

T. *mp* con in-que - tud en su a-mo - ro - so a - fán, *p* y

B. *p* gér-me-nes se a - gi - tan en la tie - rra en su a-mo - ro - so a - fán, y

14 *accel.* *rit.* *accel.*

S. *mp* *mf* *f*  
cru - zan, y cru-zan por los ai - res, y cru-zan por los ai - res, si - len -

A. *mp* *mf* *f*  
cru - zan, y cru-zan por los ai - res, y cru-zan por los ai - res, si - len -

T. *mp* *mf* *f*  
cru - zan, y cru-zan por los ai - res, y cru-zan por los ai - res, si - len -

B. *mp* *mf* *f*  
cru - zan, y cru-zan por los ai - res, y cru-zan por los ai - res, si - len -

18 *rit.* *mp* *pp* **A tempo** *mp* *rall.*

S. *mp* *pp* *mp*  
cio - sos, Á - to - mos que se be-san al pa - sar.

A. *mp* *pp* *mp*  
cio - so - to - mos que se be-san al pa - sar.

T. *mp* *pp* *mp*  
cio - so mos que se be-san al pa - sar.

B. *mp* *pp* *mp*  
cio - so mos que se be-san al pa - sar.

**Tempo primo**

24 *mf* *p* *mp*

S. *mf* *p* *mp*  
Hier-ve la san-gre ju-ve - nil, lle-no de a-lien-to el co-ra-zón, el lo-co pen-sa-mien-to sue-ña y

A. *mf* *p* *mp*  
Hier-ve la san-gre ju-ve - nil, lle-no de a-lien-to el co-ra-zón, el lo-co pen-sa-mien-to sue-ña y

T. *mf* *p*  
Hier-ve la san-gre ju-ve - nil, se e-xal-ta lle-no de a-lien-to el co-ra-zón, y au-daz pen-sa-mien-to sue-ña y

B. *mf* *mf*  
Hier-ve la san-gre ju-ve - nil, se e-xal-ta lle-no de a-lien-to el co-ra-zón, y au-daz sue-ña y

3

accel. . . . . rit. . . . . accel. . . . .

29 *mf* *p* *mp* *mf*

S. cre - e que el hom-bre que el hom-bre es, cual los dio - ses, que el hom-bre es, cual los dio-ses, in-mor-

A. cre - e que el hom-bre que el hom-bre es, cual los dio - ses, que el hom-bre es, cual los dio-ses, in-mor-

T. cre - e que el hom-bre que el hom-bre es, cual los dio - ses, que el hom-bre es, cual los dio-ses, in-mor-

B. cre - e que el hom-bre que el hom-bre es, cual los dio - ses, que el hom-bre es, cual los dio-ses, in-mor-

rit. . . **A tempo**

34 *f espress.*

S. tal. No im-por ta que los sue-ños sean men - ti - ra, ya que al ca - bo es ver - dad que es ven-tu-

A. tal. No im-por ta que los sue-ños sean men - ti - ra, ya que al ca - bo es ver - dad que es ven-tu-

T. tal. No im-por ta que los sue-ños sean men - ti - ra, ya que al ca - bo es ver - dad que es ven-tu-

B. tal. No im-por ta que los sue-ños sean men - ti - ra, ya que al ca - bo es ver - dad que es ven-tu-

rit. . . . .

39

S. ro - so el que so-ñan-do mue-re, in-fe - liz el que vi-ve sin so - ñar.

A. ro - so el que so-ñan-do mue-re, in-fe - liz el que vi-ve sin so - ñar.

T. ro - so el que so-ñan-do mue - re, in-fe - liz el que vi-ve sin so - ñar.

B. *mp molto rubato ed espressivo*

ro - so el que so-ñan-do mue-re, in-fe - liz el que vi-ve sin so - ñar. ¡Pe-ro qué a - pri - sa en es-te mun-do