

Arreglos Corales

a tres voces mixtas

sobre canciones del disco
"De Ushuaia a la Quiaca"
de León Gieco

Pablo D. Roberto

www.pablodroberto.com.ar

Adiós pueblito de Iruya
El Cardón
Canto en la rama
Vidala del monte

Edición independiente

Arreglos Corales

a tres voces mixtas

sobre canciones del disco
"De Ushuaia a la Quiaca"
de León Gieco

Pablo D. Roberto

www.pablodroberto.com.ar

Índice

Adiós pueblito de Iruya	1
El Cardón	4
Canto en la rama	5
Vidala del monte	8

Pablo D. Roberto

Es profesor en "Dirección Coral" graduado en el Conservatorio de Música "Julián Aguirre" de Buenos Aires, donde también estudió guitarra y composición. Desde el año 2005 realiza una intensa labor como director y arreglador de coros vocacionales. Como compositor y arreglador de música coral ha recibido numerosos premios en concursos nacionales e internacionales, incluyendo el primer premio en el "Concurso Nacional de Composición y Arreglos Ariel Ramírez" por su obra "Con el pueblo y su canción"; y el primer premio en el "II Concurso Internacional de Composición Coral" organizado por la Federación de Coros de Navarra (España) por su obra "Romanxe de Nosa Señora da Barca" para coro mixto a cappella. Fue becario del "Fondo Nacional de las Artes"; en dos oportunidades: Becas para la "Formación artística" (2017) y Becas de "Creación"; (2019). En 2019 el Concejo Deliberante de la Ciudad de San Martín de los Andes le otorgó la "Distinción al Mérito" por su trabajo destacado a nivel nacional como compositor de arreglos corales. Sus obras son interpretadas por diversos coros argentinos y editadas por GCC Ediciones Corales (Buenos Aires, Argentina) y Goldberg Musikditionen (Frankfurt, Alemania). Como docente tiene a su cargo las cátedras de Análisis Musical I, II y III (Armonía, Morfología y Contrapunto), Arreglos Vocales y Coro en la "Escuela Superior de Música de San Martín de los Andes".



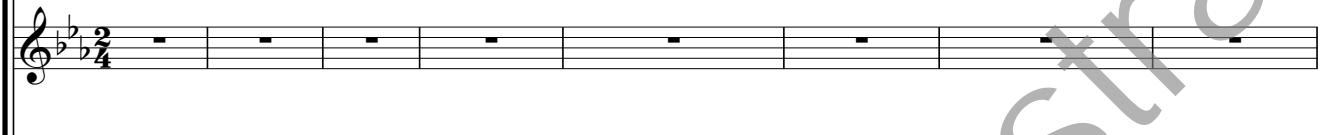
Adiós pueblito de Iruya

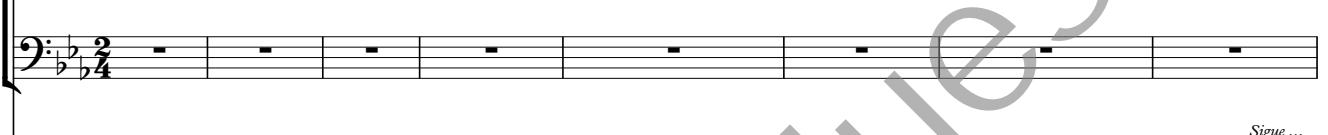
Con acompañamiento de caja o bombo

Anónimo - Popular
Arreglo Coral: Pablo D. Roberto

Huayno $\text{♩} = \text{ca. } 86$

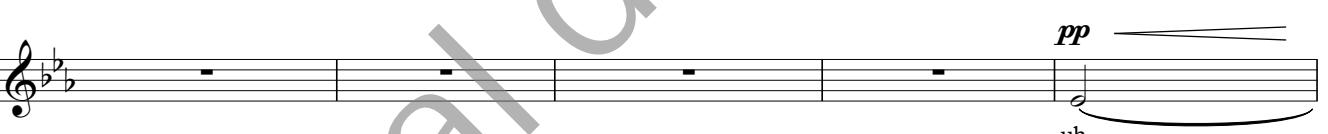
Sop.  A - diós pue - bli - to de I - ru ya__ rin - cón de los_ ma-nan - tia- les_ jaz-

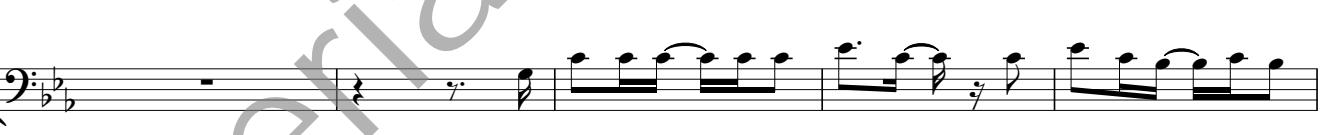
Alto 

Bar. 

Caja o Bombo  Sigue ...

9 S.  mín her - mo - so flo - ri - do__ uh_____

A.  pp _____
uh_____

B.  Pa - ra el a - ño he'i de vol - ver_____ si no me lle - van los

14 S.  jaz - mín her - mo - so flo - ri - do__ Pa - ja - ri - to sin tu ni - do só - lo te que - da el vo - li - do.

A.  mf _____
jaz - mín her - mo - so flo - ri - do__ Pa - ja - ri - to sin tu ni - do só - lo te que - da el vo - li - do.

B.  m� _____
ma - les,_ jaz - mín her - mo - so flo - ri - do__ Pa - ja - ri - to sin tu ni - do só - lo te que - da el vo - li - do.

21

S. pa-ja-ri-to sin tu ni-do só-lo te que - da el vo-li-do.

A. pa-ja-ri-to sin tu ni-do só-lo te que - da el vo-li-do.

B. pa-ja-ri-to sin tu ni-do só-lo te que - da el vo-li-do. El sol se pa-ra a mi-

C o B

29

S. A - sí co-mo_ no has de

A. A - sí co-mo_ no has de

B. rar-te la lu-na_a dar-te su es-mal-te jaz-mín her-mo-so flo - ri-do

35

S. ser lin - da de a- tras y a-de - lan-te jaz-mín her-mo-so flo - ri-do Pa-ja-ri-to sin tu ni-do

A. ser lin - da de a- tras y a-de - lan-te jaz-mín her-mo-so flo - ri-do Pa-ja-ri-to sin tu ni-do

B. uh jaz-mín her-mo-so flo - ri-do Pa-ja-ri-to sin tu ni-do

42

S. só-lo te que-dá el vo-li-do. Pa-ja-ri-to sin tu ni-do só-lo te que-dá el vo-li-do. El sol y la lu-na na-cen

A. só-lo te que-dá el vo-li-do. Pa-ja-ri-to sin tu ni-do só-lo te que-dá el vo-li-do. El sol y la lu-na na-cen

B. só-lo te que-dá el vo-li-do. Pa-ja-ri-to sin tu ni-do só-lo te que - da el vo-li-do. pa -

El Cardón

Con acompañamiento de caja o bombo

Letra y Música: G. Santaolalla
Arreglo Coral: Pablo D. Roberto

Vidala $\text{♩} = \text{ca. } 92$

Soprano y Alto $\text{G} \ \frac{3}{4}$ *mp*

Bar. $\text{B} \ \frac{3}{4}$ *mp*

Caja o Bombo $\text{H} \ \frac{3}{4}$

So - lo

So - lo muy so - lo, co - mo el Car - dón. *So - lo muy so - lo, co - mo el Car - dón.*

Sigue ...

co - mo el Car - dón, an - da mi co - ra - zón, su - bien - do los bra - zos ro - gan - do tu a - mor. Pe - ro vos no es - cu -

So - lo muy so - lo, co - mo el Car - dón, su - bien - do los bra - zos ro - gan - do tu a - mor. *Pe - ro*

chás pa - lo - mi - ta tor - cáz al - gu - na vez vie - nes y o - tra - te vas. Por la som - bra me i -

vos no es - cu - chás, pa - lo - mi - ta tor - caz vie - nes y o - tra - te vas. Por la som - bra me i -

ré co - mo a - quel que no ve bus - can - do la lla - ve que a - bra tu que - rer.

ré co - mo a - quel que no ve bus - can - do la lla - ve que a - bra tu que - rer. So - lo muy so - lo,

So - lo, so - lo co - mo el Car - dón, co - mo el Car - dón.

co - mo el Car - dón. So - lo muy so - lo, co - mo el Car - dón, co - mo el Car - dón, co - mo el Car - dón.

Canto en la rama

Con acompañamiento de caja o bombo

Anónimo - Popular
Arreglo Coral: Pablo D. Roberto

Vidala $\text{J} = \text{ca. } 86$

Sop. *pp* (*respiración alternada*)

Alto *mp*

Bar. *p* (*respiración alternada*)

Caja o Bombo

Nu nu

Mm. _____

Mm. _____

Sigue ...

S. *mp* *p* *mp* *p*

Quien a-ma_y su -fre_ es can - tor can -ta en la ra - ma_ su a - mor.

A. *p* *mf* *p* *mf*

Quien a-ma_y su -fre_ sue-le ser can - tor can -ta en la ra ma_ su his - to - ria de a - mor.

B. *p*

Quien a-ma_y su -fre_ es can - tor can -ta en la ra ma_ su a - mor. _____

S. *mf*

Pá - ja - ro_a - man-te_ quie - re_a - ni - dar pe - ro_ va de flor_ en flor

A. *mf*

Pá - ja - ro_a - man-te_ quie - re_a - ni - dar pe - ro_ va de flor_ en flor

B. *mf*

Pá - ja - ro_a - man-te_ quie - re_a - ni - dar pe - ro_ va de flor_ en flor

26

S. **p**
di - si - mu - lan-do su co - ra - zón. Mm.

A. **mf**
di - si - mu - lan-do su co - ra - zón. Nu nu nu nu nu nu nu nu

B. **mp**
di - si - mu - lan-do su co - ra - zón. Mm.

34

S. **p**
oh que a - bri - gue a dos

A. **mf**
Quien su-fre y a-ma quie-re som - bra y sol oh que a - bri - gue a dos

B. **mf**
quie - re co - bi - ja que a - bri - gue a dos

42 **mf**

S. cim - bra_ co - mo ra - ma al vien - to y al des - ho - jar - se_ llo - ra en se - cre - to_ pe - nas de a - mor.

A. cim - bra_ co - mo ra - ma al vien - to y al des - ho - jar - se_ llo - ra en se - cre - to_ su pe - na de a - mor.

B. **mp**
cim - bra_ co - mo ra - ma al vien - to y al des - ho - jar - se_ llo - ra en se - cre - to_ su pe - na de a - mor.

Vidala del monte

Con acompañamiento de caja o bombo

Anónimo - Popular
Arreglo Coral: Pablo D. Roberto

Vidala $\text{♩} = \text{ca. } 62$

Barítono $\text{Bass clef}, \text{3/8}$

Caja o Bombo $\text{H}, \text{3/8}$

B. $\text{Bass clef}, \text{3/8}$

C o B

S. Treble clef

A. Treble clef

C o B

S. Treble clef

A. Treble clef

C o B

32

Yo vi-vó en me-dio del mon-te ha-cha, ma-che-te y su-dor.

Mi san-gre se va se-can-do ba-jo los ra-yos del sol. Mi san-gre se va se-can-do ba-jo los ra-yos del sol.

Yo soy el cón-dor que vue-la se-re-ni-to por el ai-re. Mien-tras no me fal-tén

Yo soy el cón-dor que vue-la se-re-ni-to por el ai-re. Mien-tras no me fal-tén

a-las no le ten-go en-vi-dia nai-des. Mien-tras no me fal-tén a-las no le ten-go en-vi-dia nai-des.

a-las no le ten-go en-vi-dia nai-des. Mien-tras no me fal-tén a-las no le ten-go en-vi-dia nai-des.